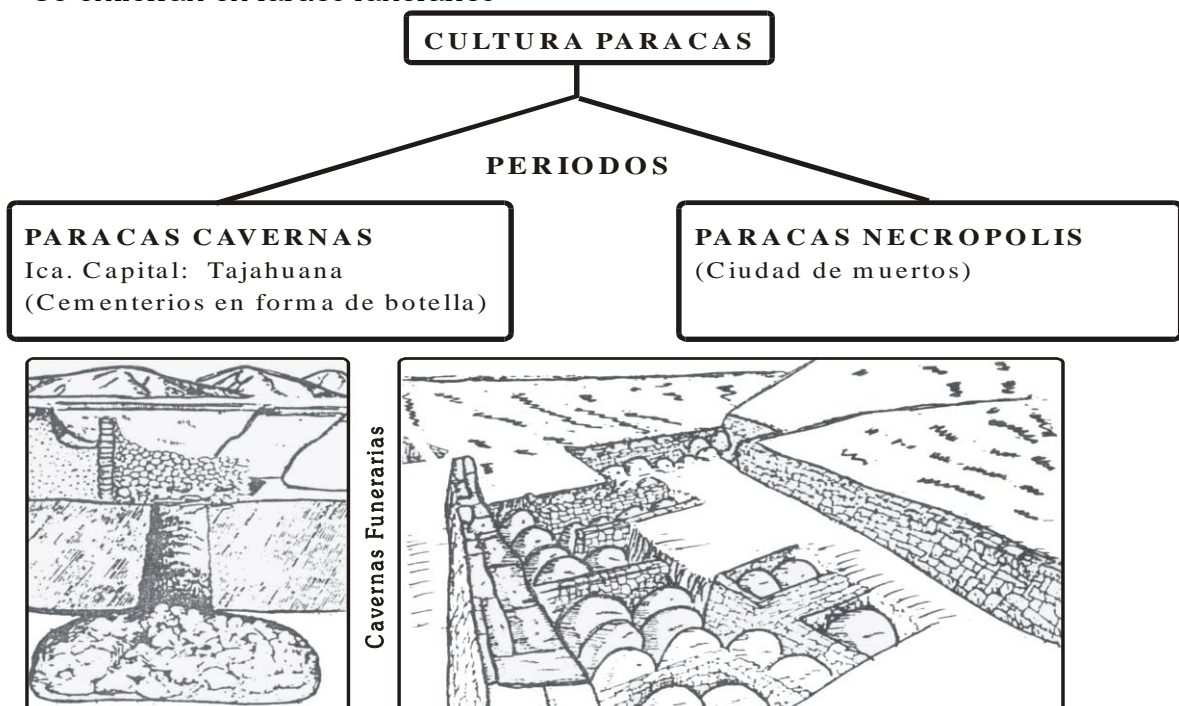




# LA CULTURA PARACAS

- SIGNIFICADO**  
“Gente de frente grande”.
- UBICACIÓN**  
En el yacimiento de Cerro Colorado en la bahía de Paracas a 18 km al Sur de Pisco, Ica.
- CRONOLOGÍA**  
700 ac. – 400 ac.
- DESCUBRIDOR**  
Julio C. Tello (26 de julio de 1925).
- CENTRO PRINCIPAL**  
Tajahuana
- IDIOMA**  
Pukina
- CARACTERÍSTICAS**
  - Sociedad teocrática
  - Cultura matriz de la Costa
- PERIODOS**
  - Paracas Cavernas (700 – 500 a.c.)
    - Ubicadas por Julio C. Tello y Samuel Latrhap en 1925
    - Tumbas en forma cuadrangular, para el grupo aristocrático, de hasta 8 m de profundidad.
  - Paracas Necrópolis (500 – 400 ac.)
    - Llamada “Ciudad de los Muertos”. Ubicadas por Toribio Mejía Xesspa en 1927.
    - Entierros en grandes fosas rectangulares subterráneas.
    - Se entierran en fardos funerarios



## MANIFESTACIONES CULTURALES

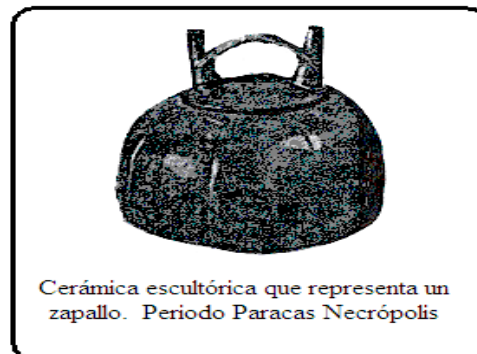
### CERÁMICA

#### 1. Paracas Cavernas

- Forma globular o semiglobular; picos divergentes (dos picos) y asa puente; pintura resinosa y poscocción
- Es polícroma e incisa.
- Decorado con figuras geométricas y algunos felinoides (influencia Chavín)

#### 2. Paracas Necrópolis

- Incisiva y monocroma (englobe crema)
- Pintura precocción.
- Forma acalabazada, escultórica y esférica.
- Dos picos y asa puente

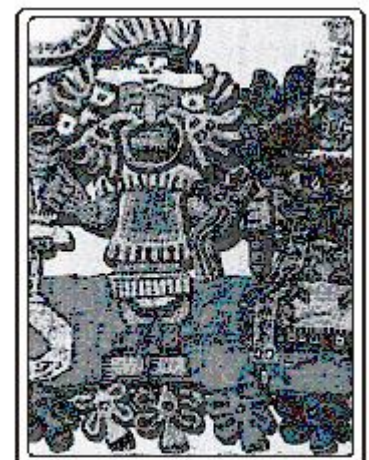


### TEXTILERÍA

#### Grandes tejedores

Los tejidos Paracas se encuentra entre los mejores del mundo. Fueron fabricados con lana de camélidos y algodón. Combinando gran variedad de colores.

Sus dibujos son: seres irreales.



Figurilla de un Manto Paracas

## TÉCNICAS MÉDICAS

- Cirujano: Sirkah. Etapas: incisión, raspado y barrenado.
- Anestésicos: Chicha, coca o marihuana, hipnosis.
- Instrumentos: cuchillos de obsidiana, roscas de hilo y algodón, dientes de cachalote.
- Realizaban técnicas de momificación, trepanaciones craneanas (deformaciones craneanas para el grupo aristocrático con fines estéticos).
- Brujos: Ichuri



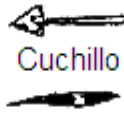
Cráneo treámado

### Trepanación craneana:

Realizaron operaciones al cráneo utilizando cuchillos muy filudos de obsidiana y chicha como anestesia.

Instrumentos empleados por los cirujanos de Paracas

Bisturí de Obsidiana



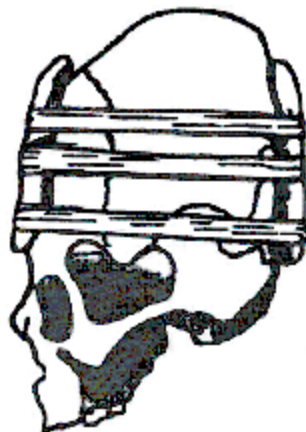
Cuchillo



Vasija Ritual

Dándole otra forma a la cabeza llamada Deformación Craneana. Desde niños paracas se sometían a la deformación de la cabeza, utilizaban sogas y planchas de madera para dar forma.

Deformación Craneal Tubular (como un tubo)



Estas deformaciones obedecían a gustos o a creencias religiosas ¿Te someterías a esta deformación?

Sabías que en Malasia las mujeres Malayas se deforman el cuello alargándolo con un collarín esto obedece a gustos físicos.

## EJERCICIOS

### I LA MUERTE, EL INICIO DE OTRA VIDA

Los Paracas creían firmemente que, al morir, las personas pasaban a otra vida. Para llegar a ella debían volver a la posición en que vinieron al mundo, es decir, en cuclillas o posición fetal. Por eso, las momias Paracas han sido enterradas en esa posición. El culto a los muertos es uno de los rasgos más importantes de Paracas.

El individuo era colocado en una canasta junto con muchas ofrendas. Todo esto se envolvía con numerosos mantos, cuya belleza y resistencia al tiempo son notables. Este conjunto formaba el FARDO FUNERARIO.

#### RESPONDE

1. ¿En qué creían firmemente los Paracas?

---

---

2. Según la lectura ¿Cuál es el rasgo más importante de los Paracas?

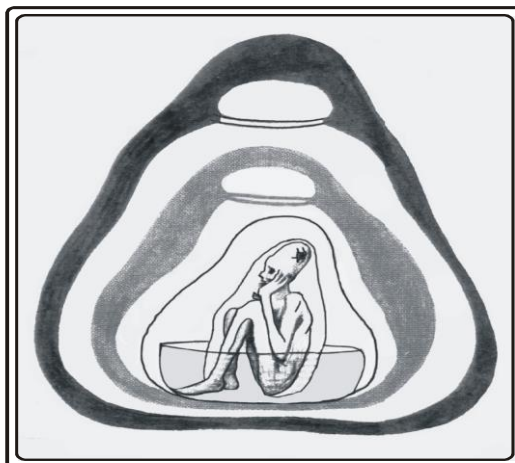
---

---

3. ¿Qué elementos formaban el fardo funerario?

---

---



#### Fardos Funerarios:

Para enterrar a sus muertos, los momificaban, luego la momia era colocada en posición flexionada en una canasta de paja envueltas en sucesivos mantos.

## II INFLUENCIA PARACAS

En el siguiente mapa, pinta el área de influencia de la cultura Paracas.



### III LA TEXTILERÍA

Los fardos funerarios de las personas más importantes contenían magníficos mantos. Mientras más rico había sido el individuo en vida, mayor cantidad de textiles envolvían su cuerpo. Los hermosos colores y diseños se han conservado enteros durante cientos de años gracias a la sequedad del desierto de Ica.

En sus inicios, sólo se empleaba algodón en la fabricación de los mantos, pero después se agregaron lana y cabellos para obtener tejidos de mejor calidad. Sobre fondo azul o tabaco, bordaban figuras con formas animales y humanas de colores vivos: amarillo o anaranjado. Para los campesinos, pescadores y artesanos, los tejidos de sus prendas de vestir eran muy simples, toscos y de colores apagados.

#### CONTESTA

1. ¿Cómo eran los fardos funerarios de las personas más importantes en vida?

---

---

2. ¿Por qué se han conservado los colores de los mantos?

---

---

3. ¿Qué materiales se empleaban en a fabricación de los mantos?

---

---

### IV UNOS MÉDICOS MUY PARTICULARES

A los guerreros con tumores, dolores y golpes en la cabeza o a las personas con “conductas raras” se les trepanaba el cráneo, operación hecha con cuchillo de piedra, pinzas de diente de cachalote, algodón y coca con chicha. El procedimiento era cuidadoso: primero se le adormecía al paciente con chicha o coca. Luego, se le rapaba la cabeza y se le dibujaba líneas en el cráneo. Continuaba el raspado con el cuchillo hasta destapar el cráneo. Finalmente, con los dientes del cachalote extraían los huesos astillados, los tumores, para luego cerrar con láminas de oro, logrando luego la recuperación del paciente formándose el “callo óseo”

## RESPONDE

1. ¿A quiénes se les trepanaba el cráneo?

---

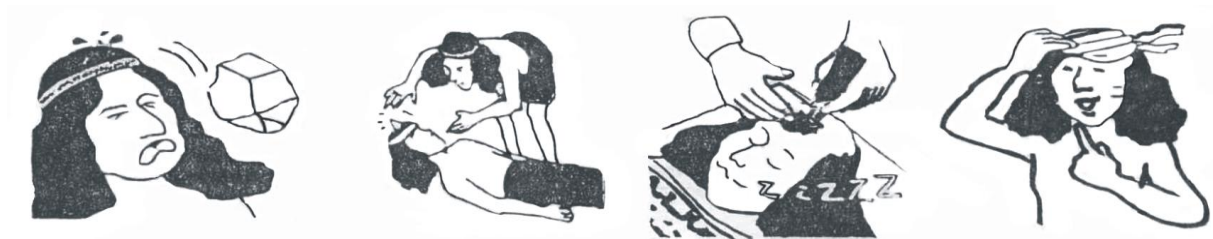
---

2. ¿Qué opinas de los instrumentos usados para operar?

---

---

3. **UNA INTERESANTE CURACIÓN LLAMADA TREPANACIÓN CRANEANA**  
En la siguiente historieta encontrarás lo que sucedió a un hombre paracas hace muchos años.



Un guerrero paracas fue herido en la cabeza con una piedra

Es rescatado y sometido a una curación

Para que durmiera sin sentir dolor masticó coca. La parte afectada del hueso se reemplazaría por planchas de metal

Luego de la operación sería vendado

4. ¿Qué es una Trepanación Craneana?

---

---



# CIRCULO EDUCATIVO

---

## PRÁCTICA CALIFICADA

NOMBRE : \_\_\_\_\_

**1. Relaciona colocando el número según corresponda**

- |    |                               |     |  |
|----|-------------------------------|-----|--|
| 1. | Horizonte Intermedio Temprano | ( ) | Técnica médica utilizada por los Paraquenses.                          |
| 2. | Paracas Cavernas              | ( ) | Principal manifestación artística de la cultura Paracas                |
| 3. | Trepanación craneana          | ( ) | Fase cultural caracterizada por cementarios en forma de copa invertida |
| 4. | Paracas Necrópolis            | ( ) | Era realizada para indicar pertenencia a una comunidad                 |
| 5. | Textilería                    | ( ) | Período al que perteneció la Cultura Paracas                           |
| 6. | Deformación craneana          | ( ) | Fase cultural caracterizada por un cementerio rectangular              |

**2. Completa:**

- a) La cultura paracas se desarrolló en la ..... y fue descubierta por .....
- b) Para teñir sus mantos utilizaron .....
- c) Los Paraquenses tuvieron dos clases de cerámica: ..... y .....
- d) La trepanación craneana se realizó para ..... y utilizaron como material quirúrgico el .....
- e) Los tipos de tejidos más preciados fueron .....

**3. Indica que aspecto de la Cultura Paracas te parece más importante y por qué.**

.....  
.....  
.....