



LA CULTURA TIAHUANACO

1. UBICACIÓN:

La Cultura Tiahuanaco se desarrolló en la meseta del Collao. Su centro principal estuvo a 21 km del lago Titicaca, en territorio boliviano. Desde allí inicio su expansión por todo el Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Su desarrollo abarcó desde el año 100 hasta el 900 d.C.: paralelo al de la Cultura Mochica. Su descubridor fue Pedro Cieza de León (1551).

2. MANIFESTACIONES CULTURALES

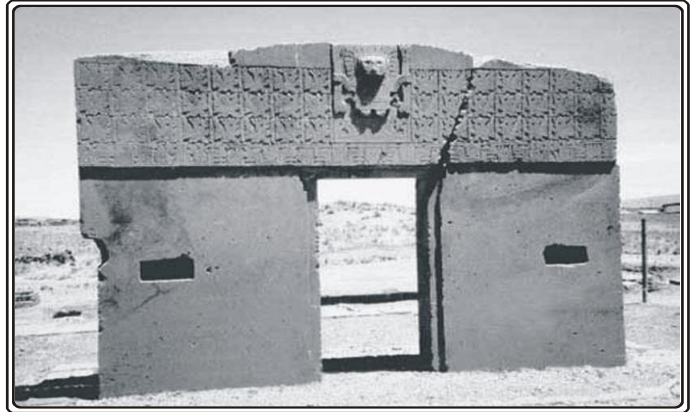
2.1 ARQUITECTURA

- * El palacio de Kalasasaya, construido sobre 1 400 m², con enormes piedras talladas que forman parte del gran cerco perimetral. A pocos metros de la portada del palacio hay un gran monolito, con figura humana, tallado en roca. En las cuatro paredes de este patio se observa una gran cantidad de cabezas humanas, esculpidas en piedras parecidas a las cabezas clavas de la Cultura Chavín, pero de menor tamaño. Tiene varias entradas, pero la más famosa es la puerta del Sol o Portada del Sol.
- * La fortaleza de Acapana, construida alrededor del cerro del mismo nombre, en cuya parte superior se encontraba un pequeño templo, al que se llegaba después de pasar cuatro puertas parecidas a la portada del Sol.
- * El conjunto de Puma Punku, que significa "Puerta del Puma". Consiste en una plataforma grande que probablemente tuvo la forma de una pirámide trunca.
- * Las Chullpas que eran grandes tumbas de piedra de forma cilíndrica. La Chullpa es la torre funeraria del altiplano.



2.2 LA ESCULTURA

En escultura destaca la monumental portada del Sol, encontrada en el interior del palacio de Kalasasaya. Se trata de una enorme piedra de 4m de largo, 2.75 de alto y 0.50 de espesor, en la que se ha tallado la portada. En la parte superior de ésta se encuentra esculpida la imagen de un personaje misterioso, y que, según parece representa al dios Wiracocha, que lleva un cetro en cada mano.



El dios Wiracocha de Tiahuanaco, se parece a la divinidad esculpida en la estela de Raimondi de la Cultura Chavín. Asimismo, el dios Wiracocha, fue la principal divinidad de la Cultura Inca.

2.3 CERÁMICA

La cerámica de Tiahuanaco se caracteriza por su policromía (varios colores). Hay predominio del rojo, el anaranjado y el negro. La forma predominante de sus huacos son los Keros, consistente en grandes vasos ceremoniales de boca ancha y base estrecha.

3. ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Los pobladores de Tiahuanaco se dedicaron a la agricultura y a la ganadería. Cultivaron con muy buenos resultados la papa y descubrieron la técnica para conservarla, deshidratándola y obteniendo así el chuño.

En materia de ganadería se dedicaron a la crianza de llamas y alpacas, que le suministraban carne y lana. Supieron también como conservar la carne a través de la técnica del salado y secado al sol, obtuvieron así el charqui y la chalona.

En el campo de la metalurgia la población de Tiahuanaco conoció la aleación del bronce que se obtiene combinando cobre y estaño.

EJERCICIOS

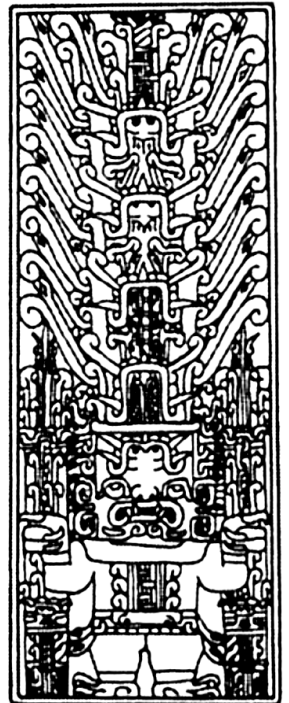
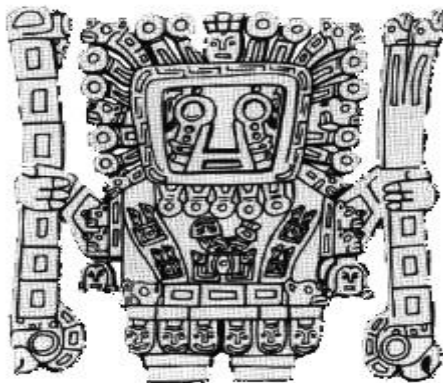
I COMPARANDO A LOS DIOSES

Compara al Dios de las Varas de Chavín con el Dios Wiracocha de Tiahuanaco. Fíjate en lo siguiente:

1. ¿Qué tienen en las manos?

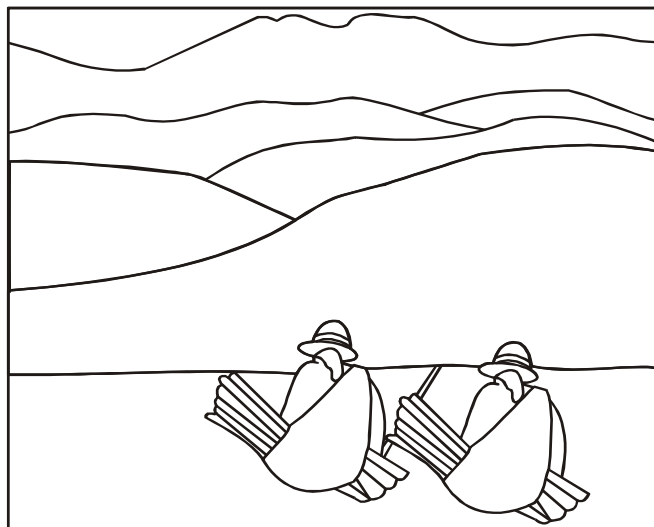
2. ¿Cómo son sus rostros?

3. ¿En qué postura están?



II ¿CÓMO VIVIR SIN REFRIGERADORA?

Como los antiguos peruanos no tenían refrigeradoras, inventaron una forma de conservar los alimentos por más tiempo sin que se malograrán: el secado o deshidratación. Así nacieron alimentos como el charqui (de carne de llama) y el chuño (de papa). Para obtener chuño se dejan las papas al sol durante unos días. Luego, se chancan con los pies descalzos para quitarles el agua que aún contengan. Durante la noche se dejan al frío para que se congelen y al día siguiente se ponen al sol nuevamente. En un par de semanas, el producto está listo.



RESPONDE:

1. ¿Qué productos obtenían los Tiahuanaco en el altiplano? ¿Y fuera de él?

- 2- ¿Sabes qué material ha sido empleado para construir la "Portada del Sol"?

- 3- ¿Sabes en qué departamento del Perú se encuentra el lago Titicaca? ¿Recuerdas con qué país compartimos este lago?

CIRCULO EDUCATIVO

III PUILETRAS

Resuelve el PUILETRAS sobre la cultura Tiahuanaco, ayudándote de las palabras del recuadro para completar las oraciones.

A	R	C	B	R	E	S	T	Y	T	O	N	U	T	O	Y	V	M
I	B	U	K	A	L	A	S	A	S	A	Y	A	S	S	J	Z	E
A	R	E	S	D	T	R	F	L	H	L	O	R	E	L	W	X	S
Q	B	S	L	P	O	R	T	A	D	A	D	E	L	S	O	L	E
O	A	O	C	E	U	N	G	A	S	O	A	P	I	U	A	C	T
T	C	H	L	T	A	M	O	I	C	N	J	I	F	A	I	I	A
I	T	U	A	R	N	T	A	I	A	C	Q	O	I	B	K	L	D
T	L	O	P	O	J	C	I	P	Z	Y	D	L	N	A	Z	P	E
I	O	K	V	N	W	I	A	X	U	A	E	U	R	P	O	H	L
C	M	R	C	E	D	C	E	S	M	N	A	U	R	R	G	Ñ	C
A	A	R	E	A	A	L	E	M	X	A	K	E	R	Q	I	M	O
C	H	U	L	L	P	A	S	E	D	N	O	U	O	P	F	C	L
A	C	R	A	O	L	O	C	A	P	E	L	C	N	I	O	E	L
O	A	I	N	M	O	C	A	N	A	U	H	A	I	T	U	I	A
S	Q	A	N	B	T	O	N	P	I	O	E	C	N	A	Q	D	O

Tiahuanaco - Kalasasaya - Kero - Chullpas - Titicaca
 Puma Punku - Acapana - Portada del Sol
 - Meseta del Collao

1. Cultura
2. Lago
3. Significa Puerta del Puma
4. El Palacio de
5. La Fortaleza de
6. Vaso Ceremonial o
7. Esta cultura se desarrolló en la
8. Lugar donde enterraban a sus muertos
9. Piedra que representa al Dios de las varas

CIRCULO EDUCATIVO

IV. A PINTAR:

En el siguiente mapa, colorea la zona de influencia de la cultura Tiahuanaco



Cuadro Resumen

La Cultura Tiahuanaco

